



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания  
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с  
филиалами

Евдокимов А.А.

подпись

\_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:  
Л. И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии  
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии  
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала  
протокол № 7 «20» мая 2021 г.  
Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,  
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,  
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С. Г. Таранца  
г. Славянска-на-Кубани

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины .....	4
1.2	Задачи дисциплины .....	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины .....	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ .....	7
2.2	Структура дисциплины .....	8
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины .....	9
2.3.1	Занятия лекционного типа .....	9
2.3.2	Занятия семинарского типа .....	19
2.3.3	Лабораторные занятия.....	28
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	28
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	29
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины .....	32
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций .....	33
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	34
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	35
4.1	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ...	41
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса .....	41
4.1.2	Примерные тестовые задания .....	42
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся .....	43
4.1.4	Примерные задания для контрольных работ.....	44
4.2	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	45
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	49
5.1	Учебная литература .....	49
5.2	Периодическая литература .....	49
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	50
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	52
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине.....	61

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является углубление представлений обучающихся о развитии отечественной словесности от периода ее зарождения до конца XVIII столетия, об основных закономерностях историко-литературного процесса в целом и своеобразии его отдельных этапов; оказание студентам помощи в приобретении системы базовых знаний, умений и навыков в области истории русской литературы; формирование устойчивого познавательного интереса обучающихся к изучению истории русской литературы и развитие их общей филологической культуры.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

– углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

– пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемых периодов в ее неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;

– обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования искусства художественного слова, русской культуры и письменности, начиная от их истоков до конца XVIII века, о своеобразии отечественного литературного творчества на его различных исторических этапах;

– ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры XI–XVIII столетий и творчеством самых выдающихся русских писателей изучаемого периода;

– претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;

– формирование у студентов представлений о литературе XI–XVIII столетий как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;

– стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века» изучается в 3 семестре, относится к числу дисциплин, входящих в модуль «Литература».

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и осваиваемой параллельно вузовской дисциплины «Введение в литературоведение».

Изучаемый курс является базой для освоения других дисциплин, входящих в модуль «Литература»: «История русской литературы XIX века (Ч.1)», История русской литературы XIX века (Ч.2); «История русской литературы рубежа XIX-XX веков», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» и т.п.

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению в последующем литературоведческих, методических, лингвистических и курсов: «Фольклор» (6 семестр), «Теория литературы» (7 семестр), «Старославянский язык» (4 семестр), «История русского литературного языка» (5

семестр), «Филологический анализ текста» (5, 6 семестры), «Методика обучения русскому языку и литературе» (5–7 семестры), «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» (9 семестр), а также дисциплин (модулей) по выбору («Детская литература», «Фольклор Кубани», «Культурные типы текстов»).

Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины «История русской литературы» знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики, а также реализовать себя в профессиональной сфере.

#### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 – Способен осуществлять поиск, применять системный подход для решения поставленных задач	критический анализ и синтез информации, поставленных задач
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	<p>знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы и приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <p>умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине; получать новые знания на основе самостоятельного ознакомления с различными источниками информации, их критического изучения и анализа</p> <p>владеет развитым умением находить, критически анализировать и отбирать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач</p>
ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<p>знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения</p> <p>умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки</p> <p>владеет умением рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор</p>

ПК-1 – способен осуществлять обучение русскому языку и литературе на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	
ИПК 1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «русский язык», «литература»; формы, методы и средства обучения русскому языку и литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения русскому языку и литературе	знает: ряд основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; особенности проектирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе; содержание школьного предмета «Литература»; основные принципы и приемы анализа художественных текстов в единстве их формы и содержания; отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс освоения школьниками программных литературных произведений
	умеет: давать краткую характеристику основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; определять содержание школьного предмета «Литература»; анализировать художественные тексты с учетом единства их формы и содержания; определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие организовать процесс изучения программных произведений на уроках литературы
	владеет информацией об основных концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; о содержании школьного предмета «Литература»; владеет умением анализировать художественные тексты в единстве их формы и содержания; способен определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс изучения школьниками на уроках литературы программных литературных произведений
ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по русскому языку и литературе; формулировать дидактические цели и задачи обучения русскому языку и литературе и реализовывать их в образовательном процессе по русскому языку и литературе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе	знает: дидактические цели и задачи обучения литературе в СОШ и способы их реализации в образовательном процессе; имеет представления о планировании и моделировании фрагментов уроков русской литературы, посвященных анализу программных текстов
	умеет: формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать и моделировать фрагменты

обучения русскому языку и литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную)	учебных занятий, посвященных анализу программных текстов
	владеет сведениями о дидактических целях и задачах изучения литературы в школе и способах их реализации в учебном процессе; умеет планировать и моделировать фрагменты уроков литературы, посвященных анализу программных произведений
ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения русскому языку и литературе и современными образовательными технологиями	знает: о возможности применения знаний из области истории литературы, полученных в период изучения вузовской дисциплины, в ходе организации деятельности в профессиональной сфере, о принципах и приемах планирования и проектирования процесса изучения литературы в общеобразовательной школе
	умеет: использовать полученные знания из области истории литературы в ходе планирования и проектирования процесса изучения художественных произведений на учебных занятиях в школе
	владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; обладает умением применять сведения, приобретенные в ходе освоения историко-литературного курса, в ходе планирования и проектирования процесса преподавания учебного предмета «Литература» в общеобразовательной школе

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		3
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Занятия лекционного типа	30	30
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	30	30
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>6,2</b>	<b>6,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>77,8</b>	<b>77,8</b>
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	40	40
Выполнение индивидуальных и групповых заданий	27,8	27,8

(подготовка сообщений, презентаций)			
Реферат			
Подготовка к текущему контролю		10	10
<b>Контроль:</b>			
Подготовка к экзамену			-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>66,2</b>	<b>66,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					Конт роль
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>Раздел «История древнерусской литературы»</b>						
1.	Тема 1 Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации	10	2	2		6	
2.	Тема 2 Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века)	14	4	4		6	
3.	Тема 3 Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века–первая треть XIII века)	10	2	2		6	
4.	Тема 4 Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века–80-е годы XV века)	14	4	2		8	
5.	Тема 5 Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века)	12	2	2		8	
6.	Тема 6 Литература XVII столетия	21	6	6		9	
	<b>Раздел «История русской литературы XVIII века»</b>						
7.	Тема 7 Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.)	12	4	2		6	
8.	Тема 8 Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление	10	2	2		6	
9.	Тема 9 Литература 1750 – 1775-го годов	10	2	2		6	
10.	Тема 10 Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм	14,8	2	6		6,8	
	<b>Итого по разделам дисциплины:</b>	<b>127,8</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>67,8</b>	

	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				6
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	10				10
	Подготовка к экзамену (контроль)					
	<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>67,8</b> 16,2

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
1.	<b>История древнерусской литературы</b>	<p><b>Лекция 1. Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации</b></p> <p>Литература Древней Руси и ее место в истории русской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы.</p> <p>Предпосылки возникновения древнерусской литературы.</p> <p>Особенности древнерусской литературы, ее тематики, метода, жанров и языка. Древнерусская словесность как особый тип литературы. Жанры духовные и мирские.</p> <p>Понятие о древнерусских литературных памятниках, его редакциях и списках. Художественное оформление рукописей, типы почерков.</p> <p>Периодизация древнерусской литературы. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характерные особенности.</p> <p>Научные отрасли (вспомогательные литературоведческие дисциплины), занимающиеся проблемами изучения древнерусской литературы. Источниковедение, текстология и палеография.</p> <p><b>Лекции 2–3. Литература Киевской Руси (середина XI– первая треть XII века)</b></p> <p>Киевская Русь как начальный этап становления русского государства.</p> <p>Начальный период развития русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона как памятник церковного красноречия. Митрополит Иларион: сведения о его личности. Время возникновения «Слова», его проблематика и публицистическая острота. Религиозно-философские идеи Илариона. Значение «Слова» в</p>	У, Т, КР, ПР

	<p>последующем развитии русской литературы. Литература Киевской Руси, ее особенности и жанровый состав («Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение детям своим» Владимира Мономаха, «Хождение» игумена Даниила и др.). «Сказание о Борисе и Глебе». Историческая основа произведения. Гипотезы о времени создания произведения. Обличение в произведении княжеских междоусобиц, разорявших и ослаблявших Русскую землю. Агиографическая форма и элементы воинской повести в «Сказании».</p> <p>Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет», история ее создания и редакции. Гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева и Б. А. Рыбакова о времени возникновения летописания.</p> <p>Состав «Повести». Фольклорные предания и их место в летописи. Тематика и идейное содержание летописного свода. Композиция и язык произведения. Культурно-историческое значение «Повести временных лет».</p> <p>Переводная литература: апокрифы («Какое сотвори бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам»), повести («Александрия», «Девгениево деяние»), хроники и естественнонаучные сочинения. Историко-литературное значение переводной литературы.</p> <p><b>Лекция 4. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века – первая треть XIII века)</b></p> <p>Период феодальной раздробленности и его отражение в литературе. Областные литературы, тематика и жанровый состав произведений. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Вопрос о датировке и авторе памятников. Прогрессивный характер взглядов создателя произведений.</p> <p>Житийная литература. «Киево-Печерский патерик». Обработки Симоном и Поликарпом устных преданий, связанных с основанием и функционированием Киево-Печерского монастыря. Идейная направленность памятника. «Киево-Печерский патерик» в оценке А. С. Пушкина.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования памятника и изучения памятника. Poleмика по поводу подлинности «Слова». Проблема интерпретации «темных мест» «Слова». Историческая обстановка времени написания «Слова». «Слово» и записи о походе Новгород-Северского князя Игоря Святославича в</p>	
--	---	--

	<p>Лаврентьевской и Ипатьевской летописях.</p> <p>Идея «Слова» – призыв к объединению русских князей для совместной защиты от половцев. Сюжет и композиция произведения. Система образов: изображение князей, природы, образ Русской земли. Проблема автора. Связь «Слова» с устным народным творчеством. «Слово» в русской литературе и искусстве. Переводы и переложения «Слова».</p> <p><b>Лекции 5–6. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века–80-е годы XV века)</b></p> <p>Монголо-татарское нашествие и его влияние на общественно-политическую жизнь Руси и русскую культуру. Областные литературы и их развитие в период монголо-татарского нашествия. «Повесть о битве на реке Калке». Полная и краткая редакции повести, их отличительные особенности. Тема общенародного единства, героизма и защиты Русской земли. «Повесть» и фольклор, образ богатыря Александра Поповича. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиционное построение произведения, содержание каждой из его частей. Прославление в произведении героизма русского народа и его беззаветной любви к Родине. Связь «Повести» с устным народным творчеством. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей. Художественные особенности «Повести».</p> <p>«Слово о погибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие. Художественные особенности «Слова» как лиро-эпического произведения.</p> <p>Объединение Русских земель вокруг Москвы в XIV–XV вв. Куликовская битва и ее значения для подъема патриотического воодушевления русского народа и развития русской литературы. Произведения, посвященные Куликовской битве. Летописная «Повесть о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», отражение в ней идеи московской централизации. «Задонщина» и ее политические тенденции. Художественные особенности. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве», их сходство и различие. «Сказание о Мамаевом побоище». Литературные особенности произведения.</p> <p>«Хождение за три моря» А. Никитина. Путь Никитина в Индию и его описание. Личность путешественника. Гуманистические взгляды Никитина, его отношение к другим народам и их</p>	
--	--	--

	<p>культурам.</p> <p>Переводная литература. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. Тематика и идейное содержание произведения. Зарождение теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в произведении.</p> <p><b>Лекции 7. Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века)</b></p> <p>Социально-экономические особенности развития Руси в XVI веке. Завершения процесса централизации.</p> <p>Начало книгопечатания в Москве. «Апостол» И. Федорова.</p> <p>«Повесть о мутьянском воеводе Дракуле». Переработка в произведении мирового сюжета. Принципы изображения правителя и его оценка средневековым писателем.</p> <p>Литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма (летописные своды, «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Домострой»).</p> <p>Публицистическая литература XVI века, отражение в ней политической теории русского государства. «Послание» старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III. Повести о Вавилонском царстве, «Сказание о князьях Владимирских»; проблема происхождения царской власти в повестях. Иван Пересветов как дворянский публицист, его «Сказание о Магмете-салтане». Образы турецкого «салтана» и византийского императора Константина. Проект культурно-политических реформ автора «Сказания». Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского. Содержание писем; позиция каждого из авторов, различие их представлений о государственном устройстве. Особенности стиля писем каждого из авторов.</p> <p>«Повесть о Петре о Февронии Муромских». Реальные прототипы героев повести, проблема ее датировки. Писатель эпохи Ивана Грозного Ермолай-Еразм как возможный автор произведения. Особенности сюжета повести, ее антибоярская направленность, демократическая и гуманистическая тенденции. Изображение в произведении князя и женщины из народа. Связь повести с устным народным творчеством.</p> <p><b>Лекции 8–10. Литература XVII столетия</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка на Руси в первой половине XVII века.</p> <p>«Смутное время» и его отражение в литературе. Повести о «смутном времени» («Новая повесть о</p>	
--	---	--

	<p>преславном Российском царстве», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»). «Повесть о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», ее близость к исторической народной песне. «Сказание Авраамия Палицына»; изображение в произведении героической борьбы русского народа против поляков. «Летописная книга», приписываемая И. М. Катыреву-Ростовскому. Новые принципы изображения исторических лиц.</p> <p>«Житие Юлиании Лазаревской», написанное ее сыном Дружиной Осорьиным. «Житие» как биографическая повесть. Изображение в произведении повседневного быта дворянской усадьбы, идеализация женщины-дворянки. Стиль «Жития».</p> <p>Русское государство во второй половине XVII века. Своеобразие развития русской литературы на закате средневековья.</p> <p>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», его идеологические тенденции. «Житие» как первая в русской литературе автобиография-исповедь. Черты романного повествования в «Житии». «Житие» и традиционная агиографическая литература. Художественное новаторство автора.</p> <p>Сатирические повести XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»). Форма сатирических произведений (пародии и повести с фольклорным сюжетом). Бытовые и беллетристические повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне») Проблемы взаимоотношения отцов и детей, самоопределения молодого поколения и их разрешение в повестях. Библейские и фольклорные мотивы в текстах. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.</p> <p>Книжное стихотворство начала XVII века. Досиллабические вирши. Стихотворство второй половины XVII века. Силлабические стихи. Творчество Симеона Полоцкого и его учеников. Сборники виршей С. Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».</p> <p>Зарождение русской драматургии. Театр при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр и его репертуар. «Артаксерксово действо», «Комедия притчи о блудном сыне» и др. пьесы. Основные особенности древнерусских «комедий». Переводная литература. Сборники нравоучительных повестей и рассказов («Великое</p>	
--	--	--

		Зерцало», «Римские деяния»). Западноевропейские и восточные повести на русской почве (повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче и др.).	
2.	<b>История русской литературы XVIII века</b>	<p><b>Лекции 11–12. Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700 - 1730-е гг.).</b></p> <p>Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века.</p> <p>Русская литература XVIII века как явление переходного периода (от средневековья к новому времени). Связь литературы XVIII века с предшествующими литературными традициями и ее новаторский характер.</p> <p>Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Просветительство как идеология: основные положения теории просветителей. Проблема соотношения просветительства и литературы.</p> <p>Периодизация русской литературы XVIII века.</p> <p>Преобразования общественно-политической и культурной жизни России в первой четверти XVIII века. Петровские реформы и их влияние на формирование нового типа общественного сознания.</p> <p>Особенности литературы переходного периода.</p> <p>Публицистика петровского времени. Первая печатная газета «Ведомости». «Прикладная» литература. «Юности честное зерцало» как свод культурно-бытовых норм и правил для молодых представителей русского дворянства.</p> <p>Лирика петровского времени. Песни и канты нового типа. Любовная лирика.</p> <p>Театр и драматургия. Первый русский публичный театр, его история и причины закрытия. Школьный театр и его репертуар. Придворный театр. Тематика пьес, своеобразие их постановок.</p> <p>Общественно-государственная и публицистическая деятельность Ф. Прокоповича.</p> <p>Трагедокомедия «Владимир», ее связь с событиями петровской эпохи. Теоретико-литературные трактаты и поэтические произведения Прокоповича.</p> <p>Элементы барокко и классицизма в литературе петровского времени.</p> <p><b>Лекция 13. Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление.</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в России 30-х–50-х гг. XVIII века и развитие литературы.</p> <p>Классицизм как направление в</p>	У, Т, КР, ПР

	<p>западноевропейской и русской литературе XVIII века, его социальные и философские основы. Нормативный характер поэтики классицизма, его жанровая система. Истоки русского классицизма, его своеобразие.</p> <p>Творчество А. Д. Кантемира («Петрида», басни, переводы Анакреонта и Горация и т. п.). Кантемир – реформатор стиха («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»). Кантемир – «первый русский светский писатель, родоначальник сатирического направления в русской литературе» (В. Г. Белинский). Сатиры Кантемира: тематика и проблематика произведений, их художественное своеобразие.</p> <p>Творчество В. К. Тредиаковского. Оды и басни поэта. Переводческая деятельность Тредиаковского («Езда в остров Любви», «Древняя история», «Римская история» и др.). Филологические работы поэта (О древнем, среднем и новом стихотворении российском», «Мнение о начале поэзии и стихов вообще» и др.). Тредиаковский – реформатор русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).</p> <p>Общественная, научная и просветительская деятельность М. В. Ломоносова. Завершение Ломоносовым реформы русского стихосложения: введение системы силлабо-тонического стихосложения в теорию и практику русской поэзии. «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Ода на взятие Хотина». Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова («Риторика («Краткое руководство к красноречию»)), «Российская грамматика»). Теория «трех штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»), ее значение в истории русской литературы и роль в развитии литературного языка.</p> <p>Поэтическое творчество Ломоносова «Разговор с Анакреоном» как эстетическая программа поэта. Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации». Программные оды Ломоносова, их проблематика, образная система, художественные особенности. Ломоносов как поэт-ученый. Научно-философская лирика (духовные оды, «Письмо о пользе стекла»).</p> <p>А. П. Сумароков – драматург и театральный деятель, издатель первого сатирического журнала «Трудолюбивая пчела», лирик и сатирик. «Две эпистолы» Сумарокова («О русском языке», «О</p>	
--	---	--

	<p>стихотворстве») – манифест русского классицизма.</p> <p>Сумароков – родоначальник современной русской басни. Сатиричность сумароковских басен, их конкретная направленность («сатира на лица»), живые бытовые сценки в текстах, простонародность языка. Песни, элегии и идиллии Сумарокова и развитие русской лирики.</p> <p>Сумароков – родоначальник русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно-художественные особенности (национально-историческая тематика произведений, своеобразие образной системы). Комедии Сумарокова, их эволюция. Сюжеты произведений и характеры персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Комедия «Рогоносец по воображению».</p> <p><b>Лекция 14. Литература 1750–1775-го годов</b></p> <p>Россия в 60–70-е годы XVIII века, ее культура и просвещение. Политика Екатерины II первых лет царствования. Комиссия по составлению нового Уложения и результаты ее деятельности.</p> <p>Особенности развития литературы. Начало кризиса классицизма, зарождение сентиментализма и просветительского реализма. Демократизация литературы.</p> <p>Журналистика 1769–1774 гг. Первый еженедельный сатирический журнал «Всякая всячина» как печатный орган правительства, выходивший под эгидой императрицы. Журналы прогрессивного направления: «Адская почта» Эмина, «И то и сию» Чулкова, «Смесь» и др. Сатирические журналы Н. И. Новикова. Журнал Новикова «Трутень», его проблематика и формы сатиры. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины», ее влияние на развитие литературы. «Живописец» как продолжатель традиций «Трутня».</p> <p>Демократизация читательской среды и развитие русской повествовательной литературы. Произведения Ф. А. Эмина – автора первых русских оригинальных романов «Письма Эрнеста и Доравры»: элементы классицизма и зарождающегося сентиментализма в произведении. Проза М. Д. Чулкова. Роман «Пригожая повариха или похождения развратной женщины», отражение в нем «низкой» действительности. Новый тип героини и отношение к ней автора.</p> <p>Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. «Ироико-комическая» поэма В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх». Тематика и основные образы поэмы.</p>	
--	---	--

	<p>Художественное своеобразие произведения.</p> <p>Драматургия 60–70-х годов XVIII века. Споры о развитии национальной драматургии. «Слезная комедия» и комическая опера как новые для русской литературы драматические жанры. Комедии В. И. Лукина, его теория «переложения» на русские нравы иностранных образцов. Комическая опера М. И. Попова «Анюта», изображение в ней жизни народа.</p> <p>«Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Сатирическое изображение в комедии явлений русской действительности. Основные образы комедии. Классицистический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма.</p> <p>Творчество М. М. Хераскова. Поэзия Хераскова и членов его кружка. Роль «херасковцев» в формировании языка и стиля русского сентиментализма.</p> <p><b>Лекция 15. Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в России последней четверти XVIII века.</p> <p>Воздействие на развитие русской общественной мысли и литературы крестьянской войны 1773–1775 годов. Сложность литературного процесса: продолжение кризиса классицизма, становление сентиментализма, зарождение предромантизма, рост реалистических тенденций.</p> <p>Сентиментализм как литературное направление. Сентиментализм и просветительство. Человек и среда в изображении писателей-сентименталистов. Основные конфликты сентиментальных произведений. Особенности языка и стиля. Своеобразие русского сентиментализма.</p> <p>И. И. Дмитриев и Н. М. Карамзин – наиболее известные представители русского сентиментализма. Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Карамзина. Лирика Карамзина как образец поэзии сентиментализма и развитие в ней предромантических тенденций. Песни и басни Дмитриева, историко-литературное значение его творчества.</p> <p>Драматургия последней четверти XVIII века. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир»: классицистические черты произведения и его новаторский характер. Изображение в тексте русской действительности, сюжетная основа комедии, основные образы произведения и</p>	
--	--	--

	<p>принципы их обрисовки. Комедия «Недоросль» – вершина развития русской драматургии XVIII столетия. Конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения Фонвизина в «Недоросле». Новаторские принципы построения характеров. Многогранность ряда образов, их социальная обусловленность. Классицистические и реалистические черты в комедии Фонвизина. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы.</p> <p>Жизнь и личность поэта. Особенности социально-политической позиции Г. Р. Державина. Вера поэта в просвещенный абсолютизм и постоянные конфликты с русскими самодержцами, неустанная борьба за соблюдение законов.</p> <p>Державин – поэт-новатор. Разрушение поэтики классицистической оды («На рождение в Севере порфирородного отрока», «Фелица»). Ода «На день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны» Ломоносова и «Фелица» Державина. Ода «Фелица»: соединение в ней похвалы с сатирой, новые принципы типизации и идеализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием.</p> <p>Основные темы лирики Державина. Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителем и судиям», «Вельможа» и др.). Героико-патриотическая тема в творчестве Державина («На взятие Измаила», «Снигирь» и др.). Образы русских солдат, Румянцева и Суворова в одах Державина. Духовные оды («Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского» и т. п.), их связь с ломоносовской традицией и преодоление последней.</p> <p>Анакреонтические стихи Державина («Русские девушки», «К лире», «Желание»), сочетание в них мотивов античной поэзии с картинами жизни России. Тема поэта и поэзии в лирике Державина («Памятник», «Лебедь»).</p> <p>Новаторский характер поэзии Державина и ее значение для русской литературы.</p> <p>Жизнь и деятельность А. Н. Радищева – писателя – борца. Социально-политические взгляды Радищева, его отношение к самодержавию.</p> <p>Начало литературной деятельности. Дискуссионные вопросы в изучении творчества Радищева: проблема авторства «Отрывки путешествия в*** И.*** Т.***». Творчество Радищева в 70–80-е годы: «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова»,</p>	
--	--	--

	<p>«Беседа о том, что есть сын отечества». Радищев и сентиментализм.</p> <p>Ода «Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии. Композиция произведения, идейная направленность оды, связь с традициями классицизма и новаторские черты.</p> <p>«Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикации произведения. Композиция произведения, его жанровое своеобразие. Проблематика «Путешествия»: обличение самодержавия и крепостничества, проблема образования и воспитания, разоблачение идеи «просвещенного абсолютизма» и т. п. «Путешествие» как многосторонняя картина русской жизни. Образы помещиков и крестьян в произведении. Образ путешественника. Язык и стиль произведения. Споры о художественном методе Радищева: черты классицизма, сентиментализма и просветительского реализма в «Путешествии».</p> <p>Общественно-историческое значение «Путешествия» и его воздействие на русскую литературу XIX века.</p>	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
1	<b>История древнерусской литературы</b>	<p><b>Практическое занятие 1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневекового типа и проблемы ее изучения</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Древнерусская литература как отечественное культурное наследие. Место и роль древнерусской письменности в истории русской литературы.</p> <p>2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор.</p> <p>3. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа.</p> <p>4. Древнерусские литературные памятники, принципы их написания и оформления.</p> <p>5. Проблемы периодизации древнерусской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p>	У, Т, ПР, КР

	<p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.  2. Подготовка доклада с использованием презентации на тему: «Древняя Русь: к истокам отечественного прошлого» (задания для микро-групп)</p> <p><b>Практическое занятие 2. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века)</b>  <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение древнерусской литературы.</li> <li>2. Ораторская проза XI–XII веков. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия.</li> <li>3. Литература Киевской Руси, ее тематика и основные жанры.</li> <li>4. «Поучение Владимира Мономаха». Автобиографические элементы в произведении. Соотношение церковных и светских черт в языке и стиле «Поучения».</li> <li>5. «Сказание о Борисе и Глебе». Агиографическая форма и элементы воинской повести в произведении.</li> <li>6. Зарождение русской агиографии. «Житие Феодосия Печерского»</li> <li>7. Хождение как жанр древнерусской литературы. «Хождение игумена Даниила».</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1 –3)</li> <li>2. Подготовка ответов на вопросы плана (4 – 7) (групповые задания).</li> <li>3. Составление аннотаций 2-х произведений.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 3. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки</b>  <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Летописание как один из первых видов литературного творчества.</li> <li>2. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакции. Гипотезы о времени возникновения произведения.</li> <li>3. «Повесть временных лет» – русская «история в движении». Структура «Повести». Характер и типы погодных записей.</li> <li>4. Идейное содержание произведения: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) утверждение мысли о равенстве Русской земли с другими землями и народами;</li> <li>б) прославление могущества Руси, обоснование ее права на политическую и религиозную независимость от Византии;</li> <li>в) призыв к активной защите Русской земли, прославление тех, кто борется с ее внешними</li> </ol> </li> </ol>	
--	---	--

	<p>врагами;</p> <p>г) обличение в произведении княжеских междоусобиц и захватнических войн.</p> <p>5. Автор «Повести». Отражение в летописи характерных черт мировосприятия средневекового человека.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 3, 5).</li> <li>2. Написание тезисов доклада (ответ на вопрос 2; (задания для микро-групп)).</li> <li>3. Подготовка ответов на вопрос плана (4) (групповые задания)</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историческая основа памятника. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев.</li> <li>2. Основная идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нашествий.</li> <li>3. Исторические, публицистические и лирические отступления и их роль в раскрытии основной идеи «Слова о полку Игореве».</li> <li>4. Образная система «Слова о полку Игореве»:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) образы князей;</li> <li>б) образ Русской земли,</li> <li>в) образ природы, особенности ее восприятия автором.</li> </ol> </li> <li>5. Жанровое своеобразие «Слова» Сочетание в произведении элементов ораторской прозы, воинской повести, фольклорных текстов. Особенности фольклоризма «Слова».</li> <li>6. Проблема автора «Слова о полку Игореве».</li> <li>7. «Слово» в русской литературе XVIII – XX веков, его переводы и стихотворные переложения.</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</li> <li>2. Формулировка вопросов к тексту для проведения ролевой игры (задание для пар сменного состава)</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 5. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общественно-политическая обстановка на Руси в конце XII–конце XV веков. Русь и монголо-татары.</li> <li>2. «Повесть о битве на реке Калке». Краткая и полная редакции произведения. Изображение в повести народного мужества и героизма.</li> </ol>	
--	--	--

	<p>Фольклорные истоки повести.</p> <p>3. «Повесть о разорении Рязани Батыем»:</p> <p>а) своеобразии композиции произведения;</p> <p>б) идейное содержание повести. Прославление в произведении мужества и героизма русского народа в борьбе с захватчиками, осуждение княжеских междоусобиц;</p> <p>в) изображение князей и княжеской дружины;</p> <p>г) образ Евпатия Коловрата.</p> <p>4. «Слово о погибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие:</p> <p>а) образ Русской земли в «Слове»;</p> <p>б) «Слово» и «Житие Александра Невского»;</p> <p>в) художественные особенности «Слова о погибели Русской земли» как лиро-эпического произведения.</p> <p>5. Куликовская битва и ее отражение в литературе. Летописная «Повесть о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем». «Задонщина». («Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче и брате его князе Владимире Андреевиче, яко победили супостата своего царя Мамая»). «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка краткого пересказа «Повести о битве на реке Калке» и «Повести о разорении Рязани Батыем» (групповые задания).</p> <p><b>Практическое занятие 6. Литература периода укрепления централизованного русского государства</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» как образец средневекового беллетристического произведения. Художественные особенности повести, своеобразии обрисовки в ней образа правителя.</p> <p>2. Публицистическая литература XVI столетия:</p> <p>а) Иван Пересветов как дворянский публицист и его «Сказание о Магмете-салтане». Образ самовластного правителя в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле» и «Сказании о Магмете-салтане»;</p> <p>б) «Сказание о князьях Владимирских» и отражение в нем теории «Москва – третий Рим»;</p> <p>в) переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным, выражение в публицистических посланиях идеологической позиции опального дворянства и царя «всей Руси».</p> <p>3. Литературные памятники XVI века, отразившие</p>	
--	---	--

	<p>политику государственного централизма («Великие Четьи-Минеи», Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Домострой»).</p> <p>4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Связь повести с народным творчеством и агиографической литературой. Особенности сюжета произведения и его образная система.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</li> <li>2. Подготовка к дискуссии на тему: «Средневековый идеал и современность: каким видится людям разных эпох правитель государства?».</li> <li>3. Составление тезисов докладов на темы: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и фольклор», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и жития святых» (групповые задания)</li> </ol> <p><b>Практические занятия 7. Бытовые повести второй половины XVII века</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVII век как переходный этап в истории Древней Руси. Изменения в быту, морали и сознании людей и их отражение в литературе.</li> <li>2. Бытовые повести: причины их появления, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Новые приемы изображения человеческой личности.</li> <li>3. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в ней основного конфликта эпохи. Характер художественного обобщения в произведении. Связь «Повести» религиозно-дидактической литературой и фольклором.</li> <li>4. «Повесть о Савве Грудцыне»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Повесть» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды;</li> <li>б) роль и место любовной интриги в сюжете повести;</li> <li>в) приемы раскрытия характера центрального героя;</li> <li>г) литературная традиция и новаторство в идейном содержании произведения, его жанре и стиле.</li> </ol> </li> <li>5. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) проблема общественных отношений, брака и семьи в произведении;</li> <li>б) Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей. Новые критерии оценки человека в</li> </ol> </li> </ol>	
--	---	--

	<p>«Повести о Фроле Скобееве»;  в) особенности языка произведения.  6. XVII век – новый этап в развитии жанра повести. Бытовые повести и последующее развитие русской литературы.  <i>Задания к практическому занятию:</i>  1. Подготовка ответов на вопросы плана.  2. Составление вопросов к одному из текстов (для проведения ролевой игры) (групповые задания)  <b>Практическое занятие 8. Демократическая сатира 2-й половины XVII века</b>  <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i>  1. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Сатирическая литература как отражение мировосприятия демократических слоев населения.  2. «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче»:  а) проблематика произведений, обличение в них несправедливости и взяточничества судей;  б) образы героев из народа;  б) «Повести» и фольклор.  3. Антиклерикальная сатира («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»):  а) обличение в произведениях морали духовенства;  б) приемы и средства сатирического обличения.  4. Демократическая сатира и развитие реалистических тенденций в литературе.  <i>Задания к практическому занятию:</i>  1. Подготовка ответов на вопросы плана (1 – 4).  2. Подготовка ответов на вопросы плана (2, 3) (групповые задания)  <b>Практическое занятие 9. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина</b>  <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i>  1. Причины позднего возникновения стихотворства на Руси.  2. Стихотворство первой половины XVII века. Досиллабические вирши. Трактат Милетия Смотрицкого «О просодии стихотворной».  3. Стихотворство второй половины XVII века. Появление силлабической поэзии. Жанры силлабического стихотворства и принципы построения стиха. Элементы барокко и классицизма в виршевой поэзии XVII века  4. Творчество Симеона Полоцкого («Рифмологий» и «Вертоград многоцветный»). Просветительский характер поэзии Полоцкого.</p>	
--	---	--

		<p>5. Поэтическое творчество Кариона Истомина («Домострой», «Полис», «Малый Букварь», «Большой Букварь» и др.)</p> <p>6. Стихотворство XVII века и последующее развитие русской поэзии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Составление тезисов сообщения (вопросы 2, 3) (групповые задания)</p>	
2	История русской литературы XVIII века	<p><b>Практическое занятие 10. Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени.</p> <p>2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как оригинальная повесть петровской эпохи:</p> <p>а) отражение в тексте произведения реалий российской действительности начала XVIII века;</p> <p>б) Василий как типичный представитель своего времени;</p> <p>в) новые критерии оценки человека в повести.</p> <p>3. «Гистория» в свете литературных традиций:</p> <p>а) «Гистория» и бытовые повести XVII века;</p> <p>б) использование в произведении мотивов русских народных сказок и причины обращения автора к фольклору;</p> <p>в) «Гистория» и переводная литература.</p> <p>4. Особенности языка и стиля повести.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 11:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Составление тезисов докладов: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и бытовые повести XVIII столетия», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и переводная литература», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и русские народные сказки» (групповые задания)</p> <p><b>Практическое занятие 11. Творчество М. В. Ломоносова</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. «Письмо о правилах русского стихотворства», его значение для теории и практики русской поэзии.</p> <p>2. Ломоносов как один из теоретиков классицизма. Теория жанров и стилей, ее роль в развитии русской литературы («Предисловия о пользе книг</p>	У, Т, ПР, КР

	<p>церковных в русском языке»).</p> <p>3. Взгляды Ломоносова на роль и значение поэзии. Ода «Разговор с Анакреоном».</p> <p>4. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» как программная ода, «ода-рекомендация»:</p> <p>а) тематика и идейная направленность произведения;</p> <p>б) композиционная конструкция оды;</p> <p>в) система художественных образов произведения. Образ просвещенного монарха и образ России. Принципы их обрисовки в оде;</p> <p>г) стилистические особенности оды Ломоносова как высокого жанра классицизма.</p> <p>5. «Вечерние размышления о Божием величестве» как образец научно-философской поэзии:</p> <p>а) философская «духовная ода» и ее отличие от оды программной;</p> <p>б) идейно-художественное своеобразие «Вечернего размышления».</p> <p>6. Место М. В. Ломоносова в истории русской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2, 3, 6).</p> <p>2. Конспектирование «Предисловия о пользе книг церковных в русском языке» М. В. Ломоносова.</p> <p>3. Подготовка ответов на вопросы плана (4, 5) (задания для пар сменного состава)</p> <p><b>Практическое занятие 12. Комедии Д. И. Фонвизина</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Тексты Фонвизина – вершина русской сатирико-обличительной драматургии XVIII века.</p> <p>2. «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия»:</p> <p>а) тематика и проблематика произведения. Сатирическое изображение в «Бригадире» явлений русской действительности;</p> <p>б) сюжет и система образов-персонажей;</p> <p>в) идейный пафос пьесы;</p> <p>г) комедия Фонвизина как классицистическое произведение и ее новаторский характер.</p> <p>3. «Недоросль» – первая русская социально-политическая комедия:</p> <p>а) жизнь провинциального дворянства и придворных кругов в изображении Фонвизина;</p> <p>б) ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи;</p> <p>в) система образов произведения. Правдин и Стародум как выразители авторских идей;</p> <p>г) новаторство Фонвизина-драматурга. Проблема</p>	
--	--	--

	<p>творческого метода комедии «Недоросль».</p> <p>4. Значение комедий Фонвизина в истории русской общественной мысли и литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</li> <li>2. Составление вопросов к текстам Фонвизина (для проведения ролевой игры) (групповые задания).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 13. Творчество Н. М. Карамзина</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.</li> <li>2. «Бедная Лиза» Карамзина как сентиментальная психологическая повесть:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) тематика произведения;</li> <li>б) конфликт повести и его развитие;</li> <li>в) система образов-персонажей и средства их раскрытия;</li> <li>г) пейзажные зарисовки и их функции в произведении;</li> <li>д) образ рассказчика и его функции в повести;</li> <li>е) своеобразие языка и стиля произведения.</li> </ol> </li> <li>3. «Наталья, боярская дочь» как сентиментальная историческая повесть:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) тематика произведения. Исторический материал и своеобразие его интерпретации писателем;</li> <li>б) система образов-персонажей и средства их создания;</li> <li>в) образ рассказчика.</li> </ol> </li> <li>4. Значение творчества Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века.</li> </ol> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2).</li> <li>2. Подготовка сообщения для школьников по одному из пунктов плана (для проведения ролевой игры) (2 (а – е)) (групповые задания).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 14. Поэзия Г. Р. Державина</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г.Р. Державин – крупнейший русский поэт XVIII века.</li> <li>2. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» и ода «Фелица» как образцы хвалебной оды. Новаторский характер произведений.</li> <li>3. Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судьям», «Вельможа»).</li> <li>4. Героико-патриотическая тема в поэзии Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»)</li> <li>5. Философская лирика Державина («На смерть</li> </ol>	
--	--	--

	<p>князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).</p> <p>6. Анакреонтические стихи Державина («Желание», «Русские девушки»)</p> <p>7. Тема поэта и поэзии в лирике Державина («Памятник, «Лебедь»).</p> <p>8. Значение поэзии Державина для развития русской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2, 8).</p> <p>2. Написание тезисов докладов на тему: «Ода М. Ю. Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» и «Фелица» Г.Р. Державина»; «Сатира А. Д. Кантемира «На зависть и гордость дворян злонравных» и «Вельможа» Г.Р. Державина» (групповые задания).</p> <p>3. Подготовка ответов на вопросы плана (3 – 7) (групповые задания)</p> <p><b>Практическое занятие № 15. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву».</p> <p>2. Композиция произведения и его жанровое своеобразие.</p> <p>3. Проблематика «Путешествия»:</p> <p>а) проблема крепостного права;</p> <p>б) обличение самодержавия и критика государственного устройства России;</p> <p>в) проблема воспитания и образования;</p> <p>г) разоблачение идеи «просвещенного абсолютизма»;</p> <p>д) показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни крестьянства, утверждение права народа на мщение и восстание.</p> <p>4. Образы Путешественника и его единомышленников.</p> <p>5. Проблема творческого метода «Путешествия».</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка вопросов ко 2, 3 (а, б) пунктам плана (для проведения ролевой игры) (групповые задания)</p>	
--	--	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
<b>3 СЕМЕСТР</b>		
1	Раздел «История русской литературы XVIII века»: – освоение и закрепление теоретического материала; – выполнение практических заданий	<p>1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449949">https://urait.ru/bcode/449949</a>.</p> <p>2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456185">https://urait.ru/bcode/456185</a>.</p> <p>3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456184">https://urait.ru/bcode/456184</a>.</p> <p>4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449969">https://urait.ru/bcode/449969</a>.</p> <p>5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/450488">https://urait.ru/bcode/450488</a>.</p>
2	Контрольная работа 1	<p>1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449949">https://urait.ru/bcode/449949</a>.</p> <p>2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456185">https://urait.ru/bcode/456185</a>.</p>

		<p>URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456185">https://urait.ru/bcode/456185</a>.</p> <p>3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456184">https://urait.ru/bcode/456184</a>.</p> <p>4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449969">https://urait.ru/bcode/449969</a>.</p> <p>5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/450488">https://urait.ru/bcode/450488</a>.</p>
3	Тестирование 1	<p>1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449949">https://urait.ru/bcode/449949</a>.</p> <p>2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456185">https://urait.ru/bcode/456185</a>.</p> <p>3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456184">https://urait.ru/bcode/456184</a>.</p> <p>4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449969">https://urait.ru/bcode/449969</a>.</p>
4	<p><b>Раздел «История русской литературы XVIII века»:</b> — освоение и закрепление теоретического</p>	<p>1 Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —</p>

	материала; – выполнение практических заданий	URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452175">https://urait.ru/bcode/452175</a> . 2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452289">https://urait.ru/bcode/452289</a> .
5	Контрольная работа 2	1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452175">https://urait.ru/bcode/452175</a> . 2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452289">https://urait.ru/bcode/452289</a> .
6	Тестирование 2	1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452175">https://urait.ru/bcode/452175</a> . 2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452289">https://urait.ru/bcode/452289</a>
7	Внутрисеместровая аттестация (итоговое тестирование)	1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449949">https://urait.ru/bcode/449949</a> . 2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456185">https://urait.ru/bcode/456185</a> . 3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456184">https://urait.ru/bcode/456184</a> . 4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников,

	<p>Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449969">https://urait.ru/bcode/449969</a>.</p> <p>5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/450488">https://urait.ru/bcode/450488</a>.</p> <p>6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452175">https://urait.ru/bcode/452175</a>.</p> <p>7. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452289">https://urait.ru/bcode/452289</a>.</p>
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

### 3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1.	Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации	Проблемное обучение, презентационная технология,* аудиовизуальная технология	2/2*
2	Литература Киевской Руси (середина XI–первая треть XII века)	Проблемное обучение, презентационная технология,* аудиовизуальная технология	4/2 *
3	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века–первая треть XIII века)	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века–80-е годы XV века)	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	4
5	Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века)	Аудиовизуальная технология, презентационная технология,* проблемное обучение	2/2*
6	Литература XVII столетия	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	6/2*
7	Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.)	Аудиовизуальная технология, презентационная технология,* проблемное обучение	4/2*
8	Литература эпохи классицизма (1730–1750-е гг.). Классицизм как литературное направление	Дискуссия с привлечением специалиста*, технология кооперативного обучения, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2/2*
9	Литература 1750–1775-го годов	Аудиовизуальная технология, презентационная технология, проблемное обучение	2
10	Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2/2*
		<b>Итого</b>	<b>30</b>
		<b>в т. ч. интерактивное обучение*</b>	<b>14*</b>

### 3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1	Практическое занятие № 1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневекового типа и проблемы ее изучения	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2/2*
2	Практическое занятие № 2. Литература Киевской Руси (середина XI–первая треть XII века)	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
3	Практическое занятие № 3. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, работа в микро-группах*	2/2*
4	Практическое занятие № 4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*, работа в микро-группах	2/2*
5	Практическое занятие № 5. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение	2
6	Практическое занятие № 6. Литература периода укрепления централизованного русского государства	Интерактивная технология (дискуссия с привлечением специалиста)*, эвристическая технология, работа в малых группах	2/2*
7	Практическое занятие № 7. Тема 6. Бытовые повести второй половины XVII века	Проблемное обучение, имитационная (игровая) технология,* проблемное обучение, работа в микро-группах	2/2*
8	Практическое занятие № 8. Демократическая сатира 2-й половины XVII века	Проблемное обучение, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро-группах	2
9	Практическое занятие № 9. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	Эвристическая технология, индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, работа в микро-группах	2
10	Практическое занятие № 10. Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2

	королевне Ираклии Флоренской земли»		
11	Практическое занятие № 11. Творчество М. В. Ломоносова	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, технология кооперативного обучения, коммуникативно-деятельностная технология	2
12	Практическое занятие № 12. Комедии Д. И. Фонвизина	Технология кооперативного обучения, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2/2*
13	Практическое занятие № 13. Творчество Н. М. Карамзина	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2/2*
14	Практическое занятие № 14. Поэзия Г. Р. Державина	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, технология кооперативного обучения, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2/2*
15	Практическое занятие № 15. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	Индивидуализированное обучение с последующим обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*, эвристическая технология	2/2*
		<b>Итого</b>	<b>30</b>
		<b>в т. ч. интерактивное обучение*</b>	<b>18*</b>

#### 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	<b>знает:</b> содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач; <b>умеет:</b> отбирать	Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная работа №1; контрольная работа №2	Вопросы на зачет Задания на зачет

		<p>информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и решения проблем, относящихся к сфере профессиональной деятельности; получать новые знания на основе ознакомления с самостоятельно отобранными источниками информации, их критического изучения, анализа и синтеза;</p> <p><b>владеет</b> развитым умением находить, критически анализировать, отбирать и синтезировать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач и проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности</p>		
2	ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<p><b>знает:</b> базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения; отличия научных фактов от мнений, оценочных суждений, интерпретаций; сущность системного подхода к решению поставленных задач;</p> <p><b>умеет:</b> умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки, выявлять адекватные способы решения с учетом системного подхода; логично и аргументированно формулировать собственные суждения, касающиеся поставленной задачи, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в</p>	<p>Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная работа №1; контрольная работа №2</p>	<p>Вопросы на зачет Задания на зачет</p>

		<p>рассуждениях других участников учебной деятельности;</p> <p><b>владеет</b> умением исследовать задачи, характерные для сферы профессиональной деятельности и применять системный подход к их решению; рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор</p>		
3	<p>ИПК 1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «русский язык», «литература»; формы, методы и средства обучения русскому языку и литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности</p>	<p><b>знает:</b> ряд основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; особенности проектирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе; содержание школьного предмета «Литература»; основные принципы и приемы анализа художественных текстов в единстве их формы и содержания; отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс освоения школьниками программных литературных произведений;</p> <p><b>умеет:</b> давать краткую характеристику основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; определять содержание</p>	<p>Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная работа №1; контрольная работа №2</p>	<p>Вопросы на зачет Задания на зачет</p>

	частных методик обучения русскому языку и литературе	школьного предмета «Литература»; анализировать художественные тексты с учетом единства их формы и содержания; определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие организовать процесс изучения программных произведений на уроках литературы; <b>владеет</b> информацией об основных концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; о содержании школьного предмета «Литература»; владеет умением анализировать художественные тексты в единстве их формы и содержания; способен определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс изучения школьниками на уроках литературы программных литературных произведений		
4	ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по русскому языку и литературе; формулировать дидактические цели и задачи обучения русскому языку и литературе и реализовывать их в образовательном процессе по русскому языку и литературе; планировать, моделировать и	<b>знает:</b> дидактические цели и задачи обучения литературе в СОШ и способы их реализации в образовательном процессе; имеет представления о планировании и моделировании фрагментов уроков русской литературы, посвященных анализу программных текстов; <b>умеет:</b> формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать и моделировать фрагменты учебных занятий, посвященных анализу	Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная работа №1; контрольная работа №2	Вопросы на зачет Задания на зачет

	реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку и литературе (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную)	программных текстов; <b>владеет</b> сведениями о дидактических целях и задачах изучения литературы в школе и способах их реализации в учебном процессе; умеет планировать и моделировать фрагменты уроков литературы, посвященных анализу программных произведений		
5	ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения русскому языку и литературе и современными образовательными технологиями	<b>знает:</b> о возможности применения знаний из области истории литературы, полученных в период изучения вузовской дисциплины, в ходе организации деятельности в профессиональной сфере, о принципах и приемах планирования и проектирования процесса изучения литературы в общеобразовательной школе; <b>умеет:</b> использовать полученные знания из области истории литературы в ходе планирования и проектирования процесса изучения художественных произведений на учебных занятиях в школе; <b>владеет</b> способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; обладает умением применять сведения, приобретенные в ходе освоения историко-литературного курса, в ходе планирования и проектирования процесса преподавания учебного предмета «Литература» в общеобразовательной школе	Вопросы для устного опроса; выполнение практических задания; тестовые задания; контрольная работа №1; контрольная работа №2	Вопросы на зачет Задания на зачет

#### Рейтинговая система оценки текущей успеваемости обучающихся

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение

творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т. п.

Студент может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего изученного курса).

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1 «История древнерусской литературы»</b>			
1	Практическое занятие № 1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневекового типа и проблемы ее изучения	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
2	Практическое занятие № 2. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века).	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
3	Практическое занятие № 3. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и списки	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
4	Практическое занятие № 4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
5	Практическое занятие № 5. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
6	Практическое занятие № 6. Литература периода укрепления централизованного русского государства	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в дискуссии	0,5 1 0,5 2
7	Практическое занятие № 7. Бытовые повести второй половины XVII века	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
8	Практическое занятие № 8. Демократическая сатира 2-й половины XVII века	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
9	Практическое занятие № 9. Стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого и	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий	0,5 1

	Кариона Истомина.	Активная работа на занятии	0,5
10	Контрольный тест по темам 1– 6 (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	5
11	Контрольная работа № 1	Написание и оформление контрольной работы	5
<b>Раздел 2 «История русской литературы XVIII века»</b>			
12	Практическое занятие № 10. Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
13	Практическое занятие № 11. Творчество М. В. Ломоносова	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	0,5 1 0,5
14	Практическое занятие № 12. Комедии Д. И. Фонвизина	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
15	Практическое занятие № 13. Творчество Н. М. Карамзина	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
16	Практическое занятие № 14. Поэзия Г. Р. Державина	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
17	Практическое занятие № 15. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	Устный (письменный) опрос Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
18	Контрольный тест по темам 7–10 (30 вопросов)	Количество правильных ответов на вопросы	5
19	Контрольная работа № 2	Написание и оформление контрольной работы	5
20		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

**4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса**

1. Древнерусская литература как отечественное культурное наследие. Место и роль древнерусской письменности в истории русской литературы.

2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор.
3. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа.
4. Древнерусские литературные памятники, принципы их написания и оформления.
5. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
6. Летописание как один из первых видов литературного творчества.
7. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакции. Гипотезы о времени возникновения произведения.
8. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Сатирическая литература как отражение мировосприятия демократических слоев населения.
9. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени
10. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.
11. Г.Р. Державин – крупнейший русский поэт XVIII века.
12. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву».

#### **4.1.2 Примерные тестовые задания**

(на материале текстов, изучаемых на практических занятиях №14 –№15)

1. Произведение Г. Р. Державина, посвященное теме поэта и поэзии, – ...  
(один ответ)
  - 1) «Лебедь»
  - 2) «Вельможа»
  - 3) «На взятие Измаила»
  - 4) «Водопад»
  
2. Эпиграфом к «Путешествия из Петербурга в Москву» являются строки, взятые А. Н. Радищевым из произведения...  
(один ответ)
  - 1) В. К. Тредиаковского
  - 2) М. В. Ломоносова
  - 3) Д. И. Фонвизина
  - 4) Г.Р. Державина
  
3. «Путешествие из Петербурга в Москву» было опубликовано Радищевым в частной типографии в ...  
(один ответ)
  - 1) 1780-е годы
  - 2) 60-е годы XVIII века
  - 3) 1790-е годы
  - 4) 70-е годы XVIII века
  
4. Ода А. Н. Радищева, включенная в «Путешествие из Петербурга в Москву» – ...  
(один ответ)
  - 1) «Вельможа»
  - 2) «Вольность»
  - 3) «Водопад»
  - 4) «Властителям и судиям»
  
5. Творчество Н. М. Карамзина в 1790-е годы было связано с таким литературным направлением как ...

(один ответ)

- 1) критический реализм
- 2) сентиментализм
- 3) классицизм
- 4) барокко

6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева включает в себя ...

(один ответ)

- 1) 5 глав
- 2) 25 глав
- 3) 20 глав
- 4) 15 глав

7. В заключительную главу «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищевым входит «Слово о ...»

(один ответ)

- 1) Державине
- 2) Тредиаковском
- 3) Ломоносове
- 4) Фонвизине

8. Стихотворение Г. Р. Державина, которое представляет собой вольный перевод библейского псалма, – ...

(один ответ)

- 1) «Властителям и судиям»
- 2) «Водопад»
- 3) «Лебедь»
- 4) «На смерть князя Мещерского»

9. Поводом к созданию оды Г. Р. Державина «Водопад» стала смерть ...

(один ответ)

- 1) князя А.И. Мещерского
- 2) князя Г. А. Потемкина
- 3) графа Г. А. Орлова
- 4) графа А. В. Суворова

10. Стихотворение Г. Р. Державина, которое впервые было опубликовано в сборнике «Анакреонтические песни» – ...

(один ответ)

- 1) «Памятник»
- 2) «Водопад»
- 3) «Русские девушки»
- 4) «Лебедь»

#### **4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся**

1. Подготовка краткого пересказа «Повести о битве на реке Калке» и «Повести о разорении Рязани Батыем» (групповые задания).
2. Составление аннотаций 2-х произведений.
3. Составление тезисов докладов на темы: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и фольклор», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и жития святых» (групповые задания).
4. Задание: анализ «Повести о Савве Грудцыне» (с ориентацией на предложенный план):

а) «Повесть о Савве Грудцыне» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды;

б) роль и место любовной интриги в сюжете повести;

в) приемы раскрытия характера центрального героя;

г) литературная традиция и новаторство в идейном содержании произведения, его жанре и стиле.

5. Задание: анализ литературного произведения XVII века «Повесть о Фроле Скобееве» (с ориентацией на предложенный план):

«Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла»:

а) проблема общественных отношений, брака и семьи в произведении;

б) Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей. Новые критерии оценки человека в «Повести о Фроле Скобееве»;

в) особенности языка произведения.

6. Составление цитатного плана ««Повести о Горе-Злочасти» (задания для пар сменного состава).

7. Составление тезисов докладов: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и бытовые повести XVII столетия», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и переводная литература», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» и русские народные сказки» (групповые задания)

8. Задание: анализ стихотворений Г. Р. Державина (подбор материалов, создание выступлений на предложенные темы)

1. Героико-патриотическая тема в поэзии Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»)

2. Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).

3. Анакреонтические стихи Державина («Желание», «Русские девушки»)

4. Тема поэта и поэзии в лирике Державина («Памятник», «Лебедь»).

9. Написание тезисов докладов на тему: «Ода М. Ю. Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» и «Фелица» Г.Р. Державина»; «Сатира А. Д. Кантемира «На зависть и гордость дворян злонравных» и «Вельможа» Г.Р. Державина» (групповые задания).

10. Задание: анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (с ориентацией на предложенный план):

Проблематика «Путешествия»:

а) проблема крепостного права;

б) обличение самодержавия и критика государственного устройства России;

в) проблема воспитания и образования;

г) разоблачение идеи «просвещенного абсолютизма»;

д) показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни крестьянства, утверждение права народа на мщение и восстание.

#### 4.1.4 Примерные задания для контрольных работ

##### Контрольная работа № 1 (по темам 1–6):

Вариант 1. Фольклорные образы и мотивы в бытовых повестях XVII столетия.

Вариант 2. Фольклорные образы и мотивы в сатирических повестях XVII века.

Задание к контрольной работе № 1:

1) определить объем и содержание темы;

2) перечитать соответствующие произведения, материалы учебников и учебных пособий;

3) выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;

5) продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны

- найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- б) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
  - 7) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

### **Контрольная работа № 2 (по темам 7–10):**

Вариант 1. Стихотворение Г. Р. Державина... (по выбору обучающегося)

Вариант 2. Стихотворение Н. М. Карамзина... (по выбору обучающегося)

Задание к контрольной работе № 2:

- 1) самостоятельно выбрать стихотворный текст для анализа;
- 2) перечитать разделы учебников и учебных пособий, посвященных творчеству поэта, произведение которого будет анализироваться и интерпретироваться;
- 3) проанализировать произведение, обратив внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
  - тематика, проблематика и идейное содержание произведения (авторская позиция, художественный смысл текста);
  - своеобразие композиционного построения стихотворного текста;
  - особенности образной системы поэтического произведения;
  - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
  - особенности ритмической организации стихотворения;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

## **4.2 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

### **Проверяемые компетенции:**

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее жанровая система.
2. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, ее жанровая система.
3. Литература Киевской Руси. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет» ее состав, редакции и источники.
5. «Повесть временных лет» – русская «история в движении». Тематика и идейное содержание летописного свода.
6. Литература периода феодальной раздробленности. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
7. Историческая основа «Слова о полку Игореве», его тематика и сюжетная основа. «Слово» и русская летопись.
8. Идейное содержание «Слова о полку Игореве». Образная система произведения.
9. Литература периода борьбы с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
10. «Повесть о битве на реке Калке»; своеобразие полной и краткой редакций произведения. Изображение в повести народного мужества и героизма.
11. «Повесть о разорении Батыем Рязани» и народное творчество. Идейное содержание и художественные особенности повести.
12. «Слово о погибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие. Образ Руси в произведении.
13. Произведения, посвященные Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
14. Литература периода укрепления централизованного русского государства. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
15. Политическая теория «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе Древней Руси. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
16. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее связь с народными сказками и житиями святых.
17. Древнерусская литература первой половины XVII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
18. Древнерусская литература второй половины XVII столетия. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
19. Развитие книжной поэзии в литературе первой половины XVII века. Стихотворство второй половины XVII века. Творчество Симеона Полоцкого.
20. Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочасти», отражение в ней основного конфликта эпохи.

21. «Повести о Савве Грудцыне» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды
22. Проблема общественных отношений, семьи и брака в «Повести о Фроле Скобееве». Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей.
24. Демократическая сатира второй половины XVII века. Обличение судопроизводства в сатирических повестях («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
24. Антиклерикальная сатира. Основные приемы и средства сатирического обличения в «Повести о бражнике» и «Калязинской челобитной».
25. Литература XVIII столетия, ее связь с предшествующими литературными традициями и новаторский характер.
26. Литература переходного периода (1700–1730-е годы). Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
27. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец рукописной повести петровского времени.
28. Русская литература в 30-50-е годы XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося)
29. Классицизм как литературное направление, его общественно-историческая и философская основа. Своеобразие русского классицизма.
30. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. «Письмо о правилах российского стихотворства», его влияние на развитие русской поэзии.
31. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М. В. Ломоносова. Теория «трех штилей» Ломоносова, ее роль в развитии русской литературы и литературного языка.
32. Ода «Разговор с Анакреоном» – эстетическая программа М. В. Ломоносова.
33. Ломоносов как создатель «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и др.)
34. Русская литература 60–начала 70-х годов XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
35. Русская литература последней четверти XVIII века.
36. Сентиментализм как литературное направление. Общественно-политическая и философская основа сентиментализма, основные положения его эстетики.
37. «Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Тематика и проблематика произведения, сатирическое изображение в пьесе явлений русской действительности.
38. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Традиционное и новаторское начала в комедии; классицистический характер произведения в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма.
39. «Недоросль» Д. И. Фонвизина – первая русская социально-политическая комедия. Ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи.
40. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как классицистическое произведение и ее новаторский характер.
41. Новаторский характер стихов Г. Р. Державина «На рождение в Севере порфирородного отрока» и оды «Фелица». Программные оды Державина и Ломоносова.
42. Философская лирика Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).
43. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина («Памятник, «Лебедь»).
44. Героико-патриотическая тема в лирике Г.Р. Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»).
45. Гражданско-обличительные стихи Г.Р. Державина («Властителям и судьям», «Вельможа»).
46. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть. Образы героев и образ автора-рассказчика в произведении.

47. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тематика произведения, конфликт повести и его развитие.
48. «Наталья, боярская дочь» Н. М. Карамзина как сентиментальная историческая повесть.
49. Обличение самодержавного строя и критика государственного устройства России в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
50. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Образы представителей народа и проблема крепостного права в произведении.

#### **Задания для подготовки к зачету**

##### **Проверяемые компетенции:**

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. Краткие пересказы фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.
2. Выборочный пересказ фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.
3. Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.
4. Анализ предложенного преподавателем фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5 – 6), определение их эстетических функций.
5. Составление аннотации предложенного преподавателем произведения.
6. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Зачет по дисциплине проводится в устной форме. В ходе зачета обучающемуся предлагается ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

##### **Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:**

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практического задания продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

– обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

– в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:**

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

– обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

– допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

## **5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1 Учебная литература:**

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>.

2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456185>.

3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456184>.

4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449969>.

5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450488>.

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175>.

7. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452289>.

### **5.2 Периодическая литература:**

1. Известия РАН. Серия литературы и языка. — URL:

<http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

2. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.

3. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

4. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8510>

5. Литература в школе – URL : <http://elibrary.ru/issues.asp?id=9323>.

### **5.3 Интернет-ресурсы, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» : образовательная платформа [учебники и учебные пособия издательства «ЮРАЙТ», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. – URL: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

3. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. – URL: <http://znanium.com/>.

4. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

#### **Профессиональные базы данных**

1. БД научного цитирования «Scopus». – URL: <http://www.scopus.com/>.

2. БД «ScienceDirect» [научные журналы по естественным, техническим, социальным, гуманитарным наукам, по медицине]. – URL: [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com).

3. Журналы издательства «Wiley» [по естественным, техническим, социальным, гуманитарным наукам, по медицине]. – URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/>.

4. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

5. БД компании «Ист Вью Информейшн Сервисиз Инк.» [русские научные журналы по общественным и гуманитарным наукам, педагогике, информационным технологиям, экономике и предпринимательству]. – URL: <http://dlib.eastview.com/>.

6. Национальная электронная библиотека : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ] . – URL: <https://rusneb.ru/>. (доступ – в читальных залах библиотеки филиала).

7. Архив научных журналов [ведущих зарубежных издательств: «Annual Reviews», «Cambridge University Press», «Oxford University Press», «SAGE Publications», «The Institute of Physics»; цифровой архив журналов: «Nature» (1869–2011 гг.), «Science» (1880–1996 гг.); цифровой архив издательств: «Taylor&Francis», «Royal Society of Chemistry», «Wiley» на платформе российского Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)]. – URL: <http://archive.neicon.ru>.

8. БД «Springer Journals» [полнотекстовые журналы издательства «Springer» по различным отраслям знаний (выпуски 2021 г.)]. – URL: <https://link.springer.com/>.

9. БД «Springer Journals Archive» [полнотекстовые журналы издательства «Springer» по различным отраслям знаний (архив выпусков 1946-1996 гг.)]. – URL: <https://link.springer.com/>.

10. БД «Nature Journals» [полнотекстовые журналы «Nature Publishing Group» - коллекции Nature journals, Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2021 года)]. – URL: <https://www.nature.com/>.

11. БД «Springer Nature Protocols and Methods» [коллекции научных протоколов по различным отраслям знаний]. – URL: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>.

12. БД «Nano Database» [данные о более 200 000 наноматериалов]. – URL: <https://nano.nature.com/>.

13. БД «Springer eBooks» (i.e. 2020 eBook collections) [полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательства «Springer Nature» по различным отраслям знаний, опубликованных в 2020 г. на английском языке]. – URL: <https://link.springer.com>.

14. Университетская информационная система РОССИЯ. – URL: <https://www.uisrussia.msu.ru/>.

### **Информационные справочные системы**

1. КонсультантПлюс : некоммерческие интернет-версии справочной правовой системы [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>

2. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

3. Законодательство России : [интегрированный полнотекстовый банк правовой информации (эталонный банк данных правовой информации) – элемент государственной системы правовой информации свободного доступа]. – URL: [http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start\\_search&fattrib=1](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?start_search&fattrib=1).

4. Кодексы и законы РФ. Правовая справочно-консультационная система [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://kodeks.systems.ru>.

5. РАГС – Российский архив государственных стандартов, а также строительных норм и правил (СНиП) [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.rags.ru/gosts/2874/>.

6. Общероссийский портал «Math-Net.Ru» : информационная система доступа к научной информации по математике, физике, информационным технологиям и смежным наукам [ресурс свободного доступа Математического института им. В. А. Стеклова РАН]. – URL: <http://www.mathnet.ru/>.

7. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [ресурс свободного доступа, функционирует при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ]. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

8. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) : [многофункциональная полнотекстовая информационно-поисковая система по педагогике и психологии – ресурс свободного доступа Российской академии образования]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

### **Ресурсы свободного доступа**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>.

2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>.

3. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа» / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://resh.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru/>.

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru/>.

6. Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы. – URL: [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety).

7. Федеральный центр образовательного законодательства / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://fcoz.ru/>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система Института мировой литературы

им. А. М. Горького РАН. – URL: <http://feb-web.ru/>.

10. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib/>.

11. Большая российская энциклопедия : [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

12. Энциклопедиум : [справочный портал «Классика энциклопедий»] / издательство «Директ-Медиа». – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

13. Интернет-проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

14. Лекториум ТВ : просветительский проект [онлайн-курсы, медиатека – бесплатные лекции ведущих вузов]. – URL: <http://www.lektorium.tv/>.

15. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

16. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [литературно-художественные журналы, альманахи, газеты] / Союз писателей XXI века. – URL: <https://reading-hall.ru/magazines.html>

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронный каталог [Научной библиотеки КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=0>.

5. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6. ГОСТы (официальные тексты) – в помощь оформлению курсовых, выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований : [коллекция ссылок на ресурсы сайта Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт), размещённая на сайте филиала КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://www.sgpi.ru/?n=2417/>.

### **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими материалами им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине проводится в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается

выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

**Аннотация** – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

**Вопросы для проведения блиц-опроса** составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

**Вопросы к художественному тексту или его фрагменту** составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

**Выразительное чтение фрагментов из текста** требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

**Дискуссия** – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

**Доклад (сообщение)** представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

**Доклад (сообщение) с использованием презентации** составляется таким же образом, как и обычное выступление.

**Презентация** – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

**Конспект** – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

**Краткий пересказ** – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

**Ответы на вопросы плана** могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

**Вопросы и задания репродуктивного уровня** требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

Например:

1) Тема практического занятия «Рукописные повести петровского времени. «История о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

Вопрос 1. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. Повести петровского времени.

2) Тема практического занятия «Творчество Н. М. Карамзина»

Вопрос 1. Сентиментализм как литературное направление, его место в русской литературе XVIII века.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

**Вопросы и задания реконструктивного уровня** требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Например:

Тема практического занятия: «Рукописные повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

Вопрос 2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как оригинальная повесть петровской эпохи:

а) отражение в тексте произведения реалий российской действительности начала XVIII века;

б) Василий как типичный представитель своего времени;

в) новые критерии оценки человека в повести.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

**Письменная работа (контрольная работа)** представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только

после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

**Письменная работа (мини-сочинение)** в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

**Письменные ответы на вопросы** в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

**План** – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает деление текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

**План информационного (научного) текста** – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

**Проект (творческий проект)** представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

**Ролевая игра** проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь

«ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

- манера поведения;

- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

**Сообщение для школьников** представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

**Тезисы** – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и

описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

**Тестовые задания** по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

**Эссе** – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное

<p>и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>		<p>обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p>

		8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа

		<p>FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель –</p>

		Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	---